Miserere

z Opery Verdego

„TRUBADUR"

z towarzyszeniem Fortepianu.

Cena Kop. 40.

WARSZAWA
Nakładem G. Sennewalda.
przy Ulicy Miodowej № 2. (481).

MISERERE

Z OPERY VERDEGO

TRUBADUR.

Los zły o - póź - nia - ją dla tych co
è tar-da nel ve - nir a chi de-
um - - rzeć Dla tych co um - rzeć chcą Leono - - - - -
si - - a a chi de- si - a mo - rir Ad-di - - - - -
ro Leono - ro że - gnam że - gnam cię!
o ad-dio Leo-no - - ra addi - - o!

Za chwi-lę trze--ba
Scon------to col san--gue
poco rit
spła----ćić krwią Wza-----jemną mi--łość
mi-----o l'a-----mor che po-si in
twą Oh nie za-pom---nij nie za-pom--nij
te non ti scor-dar, non ti scor-dar di

mnie Leono - - - - ro Leo-no-ro że - gnam że - gnam
me Leono - - - ra addio Leo-no-ra addi - o ad-di - -
cię Za chwi-lę trze - ba spła - cić krwią Wza-jemną mi - łość
o Scon-to col san - gue mi - - o l'a-mor che po - si in
twą Oh nie za - pom - nij nie za-pomnij mnie Leono - - ro ah że-gnam
te! Non ti scor-dar non ti scordar di me, addio Leono - ra addi - -

cię Za chwi-lę trze - ba spła - cić krwią Wza-jemną mi - łość
o Scon-to col san - gue mi - - o l'amor che po - si in

twą Oh nie za-pom - nij nie za pomnij mnie Leono - - ro ah że - gnam
te Non ti scordar non ti scordar di me, addio Leono - ra addi -

cię Ah że - gnam cię!
o ad - - di - - - - o!

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

SZKOŁY ROZMAITE.

rs. kop.

Carulli. Szkoła na gitarę hiszpańską . . 1 60
Devienne. Szkoła na fletrowers. 1 20
Niedzielski. Szkoła na skrzypce . . . . 3 —
— Szkoła na flecik (flageolet) . . . . — 90

Kompozycye fortepianowe.

SZKOŁY.

Cramer. Szkoła 1 80
Dobrzyński, Ig: Feliks. Szkoła . . . 2 25
Kurpiński, K. Szkoła . . . . 3 —

CWICZENIA.

Nowakowski, J. Les encouragements de la jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais:
Op. 45. Liv. I . . . . — 45
Liv. II . . . . — 75

KOMPOZYCYE SALONOWE.

na Fortepian na 2 ręce.

Becker, Fr. Caprice élégant, op. 7 . . . — 67½
Brahms, Jan. Dwa tańce węgierskie . . — 30
Brzowski, J. Esquisse d'une impression pathétique Impromptuétude, op. 10 . . . — 60
Czechowicz. Pensée. Bagatelle . . . . . — 15
Dietrich, M. Deux Mazourkas . . . . . — 60
— Galop de bravoure . . . . — 52½
— Grande Polka militaire . . . . — 45
— La Havanaise, Danse nationale . . . — 45
— Polonaise brillante, op. 38 . . . . . . — 50
— Polonez weselny . . . . — 40
— Rose des Alpes. Valse . . . . . . — 37½
— Violette de Parme . . . . — 52½
Einert, T. Douleur et passion Fantaisie Caprice . . . . — 60
— Pensée, op. 2 . . . . — 45
— Chant sans paroles, op. 3 . . . . . . — 45
— Au Bord de la Vistule, op. 4 . . . . — 52½
— Dwa mazurki, op. 5 . . . . — 52½
— Polka de Salon op. 6 . . . . — 60
Gavotte de Louis XIII., grywany przez orkiestrę Bilsego . . . . — 30
Grétry, A. F. M. Chór straży nocnej, grywany przez orkiestrę Fliegego . . . . — 22½
Grossmann, L. Elégie, op. 32 . . . . . — 45
— Tristesse, Chant sans paroles, op. 33 . — 37½
Grüneberg, W. A. Mazourka de salon . . — 30
Gungl, J. Potpourri sur de mélodies slaves — 75
Herzberg. Antoine. Trois mélodies, op. 68 — 45
— Romance, op. 72 . . . . — 45
Hoelzel, G. Trois chansons sans paroles . — 67½
Horbowski, M. Chante toujours, Valse de salon . . . . — 30
Jaroński. Szumka . . . . — 80
Kania, E. Trois études caractéristiques op. 6, komplet 1 12½
oddzielnie Nr. 1. Le Soir. Romance . — 30
Nr. 2. La Nuit. Ballade . . . . . — 37½
„ 3. Le Matin. Chanson . . . . . — 45

rs. kop.

Kania, E. La Grazioza. Polka, op. 7 . . — 45
— Valse, op. 10 . . . . — 75
— Sur le Rhin. Trois Romances, op. 16 . — 60
— Troisème Valse de Salon. op. 26 . . . — 52½
— Valse-Impromptu, op. 40 . . . . — 45
— Op. 44, 4-me Nocturne . . . . — 37½
— L'insouciante, 2-me Valse Impromptu, op. 49 . . . . — 60
Kolberg, O. Grande Marche, op. 21 . . . — 75
Koman, H. Grand Nocturne, op. 8 . . . — 82½
— Deux Mazourkas, op. 9 . . . . — 75
— Valse, op. 10 . . . . — 75
Kontski, Antoni. La dolce Rimembranza, Mazourka, op. 158 . . . . — 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159 . — 60
Kraszewski, K. L'Absence. Valse caractéristique . . . . — 22½
— Dwa polonezy na Fisharmonikę lub Fortepian, op. 119 i 120 . . . . — 30
Krogulski, Wł. Dwa mazurki salonowe . — 30
— Dwa walczyki salonowe . . . . — 22½
— Sen dziewicy. Marzenie (Réverie) . . — 30
— Polonez na fortepian . . . . — 22½
Kunicki Leon. Mazurek wiosenny . . . — 15
Kurpiński, K. Piętnaście Polonezów . . 2 —
— Witaj Królu Polskiej ziemi, Polonez . — 40
Lewandowski, Leopold. Wiochna, Mazurek sielankowy . . . . — 30
Lubowski, J. Fantaisie sur de thémes slaves 1 —
— La Gondole, Morceau de salon . . . . — 52½
— Grande Mazourka . . . . — 52½
— Six Etudes caractéristiques 1 20
Miller, K. Pensée . . . . — 40
Monczyński, R. Mazourka de salon, op. 11. — 45
— Valse, op. 12 . . . . — 45
— L'Aurore, op. 13 . . . . — 45
— Nocturne, op. 14 . . . . — 45
Niewiarowska, J. Mazourka . . . . . . — 30
— Trzy Obertasy . . . . — 60
Noch, R. Troisième Mélodie-Romanza . . — 45
Nowakowski, J. Barcarolle, op. 42 . . . — 45
— Mazourka favorite, op. 43 . . . . . . — 52½
— Druga Ballada, op. 64 . . . . — 67½
Paladilhe, E. Mandolina. Sérénade . . . — 30
Rajczak, A. Zbiór Krakowiaków . . . . — 90
Scheibel. Souvenir de Pologne. Deux Nocturnes . . . . — 45
Stefani, J. Tańce Perskie . . . . — 45
Syrewicz, X. Grande Marche héroïque . — 37½
Szadurska, V. Un Souvenir, Valse . . . — 22½
Tatarkiewicz, Jan. Tęsknota, Melodya pamięci Wiktoryny Bakałowiczowej . . — 30
Trehde. Tyrol i jego syn. Pieśń ludowa . — 40
Troschel, W. Marzenie, Mazurek salonowy — 45
— Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrany 1 —
— Valse mélancolique . . . . — 15
Wald, Alexandre. Chansonnette sans paroles. — 15
— Résignation, Chanson sans paroles . . — 22½
Wielhorski, C. te J. Mélodie, op. 28 . . — 45
— Cinquième Marche, op. 29 . . . . . . — 60
— Sixième Nocturne, op. 36 . . . . . . — 37½
— Bagatelles, Morceaux détachés. Mazourka. Deux Impromptus, op. 39 . . . . . . — 52½
— Deux Impromptus, op. 43 . . . . . . — 60
— Deux Valses, op. 44 . . . . — 60
Wieniawski, J. Impromptu . . . . — 60

rs. kop.

Zarzycki, Aleks. Deux Mazourkas . . . — 60
Zeleński, Wład. Marsz i Antrakt do dramatu „Wit Stwosz" Rapackiego . . . . . . — 37½

WYJĄTKI Z OPER.

Auber. Marco-Spada, arrangé par Dobrzyński — 75
Dietrich, M. Ballade de l'opèra „Linda di Chamounix de Donizetti . . . . . . — 45
Grossmann, L. „Le Pécheur de Palerme" Trios Airs de ballet:
Nr. 1. Menuetto . . . . — 30
„ 2. Valse . . . . — 30
„ 3. Tarantelle . . . . — 45
— Le Spectre du Palatin, (Duch Wojewody) Reminiscences . . . . — 75
— Csardas . . . . — 52½
— Mazourka finale . . . . — 37½
Halévy. Val d'Andorre, arrangé par Dobrzyński . . . . — 75
Meyerbeer, G. Les Huguenots, arrangé par W. Troschel . . . . — 90
Moniuszko, St. Le Batelier, (Flis) arrangé par W. Troschel 1 5
— JAWNUTA: Nr. 1. Uwertura . . . . — 45
„ „ 2. Wyjątki . . . . — 60
— VERBUM NOBILE: Partycya fortepianowa . . . . 3 —
— Ci-Panie, Polonez z Verbum nobile . . — 52½
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . — 90
Nowakowski, J. Verbum nobile, fantaisie, op. 59 . . . . — 75
Rossini. Carlo il Temerario (Guillame Tell) ułożone przez W. Troschel . . . . . — 90
Suppé. Uwertura z op. „Dziesięć cór na wydaniu" . . . . — 60
— Wyjątki z op. „Pensionarki" . . . . . — 60
Troschel, W. „L'Elisire d'amore." Wyjątki. — 45
— I Purytani, Wyjątki . . . . — 45
Verdi. Un Ballo in maschera. Wyjątki . — 60
— Il Trovatore. Wyjątki . . . . — 60

NA FORTEPIAN NA 4 RĘCE.

Dobrzyński, Ig. G. Symfonia charakterystyczna (konkursowa) w duchu muzyki polskiej, na wielką orkiestrę (układ na 4 ręce przez autora) 3 30
— Osobno: Introzione e Allegro vivace . 1 50
Elegia . . . . — 67½
Scherzo . . . . — 60
Finał 1 35
— „Deux Polonaises concertantes à grand orchestre, arrangées pour le piano à 4-ms par son fils Joseph . . . . . . — 60
— Mazurek na 4 ręce . . . . — 15
Grossmann, L. Pécheur de Palerme, (Rybak z Palermo) Uwertura . . . . — 60
Jelski, Al. Dzwonek Polka, op. 27 . . . — 15
— Mazur, op. 39 . . . . — 22½
Kania, M. Śpiew Janka z „Werbla domowego" . . . . — 60
Moniuszko, St. Uwertura z. op. Flis . . — 90
— Sabaudka, czyli Miłość macierzyńska. Uwertura . . . . — 75